

التسامح في الغيرة في شعر مسكين الدارمي

د. مرزوق بن حسنين بن تيبالك



لم يكن خطأ اعتبار عصر بني أمية عصر اكتمال فنون الشعر العربي وظهور كنهاته واستوائه على سوقه حيث تفرع مذهب القول وتميز الشعراء كما تميزت مذاهبم الفنية وظهر بحلاء فن النقائض واكتمل نمازه، وظهر شعر الغزل بشقيه الصريح والعذري، وعرف شعراؤه ومربدوه، وفي هذا العصر ظهر المذهب السياسي في الشعر فكان له أنصاره وشعراؤه.

وقد كان عصر التفتح على منابع الشعر والنهل من موارده وتفجيرها إلى عيون جارية أفاضها شعراء عصر بني أمية على سطح الأرض وفرعوها إلى جداول وأنهار تسقي العواطف اللثيمة المتعطلة إلى شتى فنون الحياة. فصارت فنوناً تصور المجد والسياسة وتصور الفرح والغضب، وتدغدغ عواطف الأجواد والولاء والخلفاء، وتحرك مشاعر الحب الكامن في النفوس، وتستنهض العواطف المشغولة باللهو وضروب الخيال، وتصور الحرمان والبؤس والظلم الاجتماعي، وتهجو غصباً وتمدح رصاً ونحث على الجهاد وتدافع عن المذهب الديني والسياسي، فأصبح الشعر باحتصار صورة للحياة النائرة اللثيمة عند بعض الفئات والفرق كما أصبح صورة للحياة الهادئة المنعمة المطمئنة عند فئات أخرى. وكاد يتميز كل شاعر بمذهب خاص بحسبه ويظهر بهذا المذهب براعته ويسير معه في مذهبه عدد من الشعراء فيصحب

عندئذ مدرسة لها أتباع ومريدون وجمهور مطروح. فعل سبيل المثال، مدرسة الثقافس نصجت عل
يدي شاعرين عظيمين وتكون لها جمهور كبير من المهين لهذا الفن.

ومدرسة الغزل الصريح والعذري تميزت بشعرائها ومريديها وجمهورها الخاص، قاد الفريق الأول
عمر بن أبي ربيعة دون منازع فعدّ رأساً لها وتكون له مذهباً قياً عرف به دون سواء، وتنازع قيادة
الفريق الثاني عدد من الشعراء الكبار أتى في مقدمتهم جميل بن معمر ومجنون ليلى قيس بن الملوخ
وغيرهم كثير ممن سار على مذهبهم.

وتشكلت الطبيعة حبة تنبض فيها الروح مملوءة بالحركة لدى شاعر الطبيعة ذي الرمة، رسم ما في
الصحراء من واقع، وجدد خياله حيواناتها ومياهها وجبالها ورمالها، ولون الطبيعة التي عرفها في
تقلبات أحوالها فصوّرها عصفرة ممرعة في الريح قاسية باردة عجيقة في الشتاء ملتهبة بحرقه في الصيف، ثم
أحسن تصوير انعكاس هذا المناخ ودوارج الريح ومور العواصف وهطول الغيث وصواعق السحب
ووميض البرق على حياة ساكنيها من حيوان وإنسان.

فتميز له مذهب عرف به وتغرد بالجودة فيه عمن سواء ممن طرق هذا الفن، ومثل هذا في تميزه في
فته وإحسانه له كان الكيت متميزاً في مذهب آخر بناه على الجدل المنطقي والاحتجاج المذهبي وسخر
الشعر لمطلب سياسي فأحسن الدعاية وأجاد وسائل الإقناع وتحول الشعر على لسانه إلى جدل عقلي
منفحم قائم على الربط بين حاجة العقل وبواعث العاطفة فكان لمذهبه الشعري تميز عرف به وتبعه فيه
آخرون كانوا يتخذونه قدوة ومثالاً يحتذونه، فأصبح بذلك مدرسة قائمة العالم.

وما قيل عن هؤلاء يقال عن عشرات غيرهم من شعراء المدح وطلاب الجودة ومهتلي المناسبات
وأهل العvisة ورواد الفسحة.

وبالرغم من تميز هذه الفنون واكتناها في عصر بني أمية^(١) بحيث أصبح كمال المذهب الفني معزواً
إلى شاعر بعينه أو عدد من الشعراء^(٢) إلا أن الثابت لدى المهتمين بالدراسات الأدبية أن هذه الفنون
لها بدايات وأصول موجودة مطروقة فيما سبق من العصور منذ الجاهلية وأنها معروفة لدى الناس، وأن
الذي طرأ عليها إنما هو تطور وحسب.

وإذا كان للشعراء في عصر بني أمية من فضل فإنما هو فضل الرقي بها والوصول بها إلى درجة الكمال
الفني، فالتنقص في الشعر يعود تأرخه إلى بدايات الشعر الأولى ويأتي على لسان امرئ القيس وعبيد
ابن الأبرص قال امرؤ القيس^(٣).

يَا لَهْفَ هِنْدٍ إِذْ عَطَلْنَ كَاهِلًا... تَاهِبٌ لَا يَذْهَبُ شَيْخِي بَاطِلًا
حَتَّى أَبِيرَ مَالِكًا وَكَاهِلًا... الْقَاتِلِينَ الْمَلِكَ الْحَلَّاحِلَا
غَبِيرَ مَعِدٍ حَبًّا وَنَالًا... وَغَبِيرَهُمْ قَدْ عَلِمُوا شَمَالًا

فيض عيد بن الأبرص

- يَإِذَا الْمُخْرَفَاتُ بِقَدْ... لِي أَبِينِ إِذْلَالًا وَحَيْنًا
- أَزَعَمْتَ أَتَيْتَ قَدْ قَلْدُ... تِ سَرَالَتَا كَذِبًا وَمَيْتَا
- هَلَّا عَلَى حَجَرٍ بَنِي أُمٍّ... قَطَامٍ تَبْكِي لَا عَلَيْنَا

والغزل يشفيه الصريح والعذري عرف مع بداية الشعر العربي في الجاهلية^(١) وَقُلْ مثل ذلك عن بقية الفنون الشعرية:

لكن الشعر في عهد بني أمية لم يخلُ من جديد حادث متميز يحدته لا نجد له مشابهاً في أصول الشعر الجاهلي ولا في شعر صدر الإسلام. هذا الجديد جاء متمثلاً على لسان الشاعر مسكين الدارمي عندما طالب بهذا الشطط في الغيرة على المرأة فانفرد برأيه وحمل وحده عبء التصريح بموقفه الرافض لمغالاة بعض العرب في الغيرة، مخالفاً إياهم فيما يعدونه من كمال المروءة، معلناً أن الغيرة وهم كبير في ذهن الرجل الغيور لا يمكن أن يضمن الحماية الكافية للمرأة.

وقد جاءت هذه الظاهرة في شعره خاصة وتميزت عنده لكنها بقيت عبقراً في نفسه لم تنتشر عند غيره من الشعراء ولم تنتقل إلى منج الشعر بعد ذلك.

ودراسة هذه الظاهرة في شعر الدارمي مستقود إلى إطلالة على معنى الغيرة عند العرب ومكانها في التقاليد العربية وفي الشعر العربي، ثم بعد ذلك النظر ملياً في رأي الشاعر فيها وبعد ذلك التعليل الممكن للموقف الذي أظهره مخالفاً فيه من عاصره من الناس ولم يحاره فيه أحد من خلق به بعد ذلك.

الغيرة:

الغيرة مصدر من قولك غار الرجل على أهله، والمرأة على أهلها تغار غيرة، والغيرة هي الحمية والأنفة^(٢). وأقرب حمية الرجل أن يغار على محارمه وزوجته^(٣) وأن يفتخر بذلك ويظهره في الناس وقد اشتط العرب في الغيرة ومدحوا بها وفخروا بشدتها على المحارم وعُرف منهم الغيور الذين كانت

لغيرتهم قصص أشبه بالحيال ومن هؤلاء عَيْلُ بْنُ عُلْفَةَ الْمَرْيَ الذي كان معاصراً لمسكين الدارمي وقد ضرب بغيرته المثل ^(١٢) وكان أحد نماذج التطرف والبالغة المعقوتة ولشدة شططه في الغيرة كان يفضل موت البنت على حياتها ويجعل القبر أكرم الأصهار مع أن أصهاره خلفاء بني أمية وسادات قریش لكن القبر يظل مفضلاً عليهم كما يقول:

-إِنِّي وَإِنْ سَيِّقَ لِي السَّهْرُ . أَلْفٌ وَعِشْرَتَانِ وَفَوْقَ عَشْرٍ-
أَحَبُّ أَصْهَارِي إِلَيَّ الْقَبْرِ ^(١٣)

وإذا كان الإسلام قد حال بين عقيل وما يريد فقد وجل الجورع والمريي سبين معقولين يمكن أن يحولا بين المرأة والرجل في رأيه فإذا أراد سراً قتل عثن يخلط على أهله وأبن غيرته قال: أخلف معهم حافظين، الجورع والمريي، أنجمعن فلا يرحن وأعرين فلا يبرحن ^(١٤) وكان لا يرى الرجل يحدث المرأة من أهله إلا أوقع به أشد العقاب ^(١٥). هذا في الإسلام الذي حفظ للإنسان الحق والكرامة أما في الجاهلية فكانت المرأة موضع شك الرجل وموطن ربه وقد وصفها الحارث بن عمرو بقوله:

-كُلُّ أَتَى وَإِنْ بَدَأَ لَكَ مِنْهَا أَيْةُ الْحَبِّ حُبُّهَا عِصْوَرُ-
-إِنْ مِنْ غَرَّةِ النِّسَاءِ يُوَدُّ...بَعْدَ هَذَا جَاهِلُ مَطْرُودُ ^(١٦)

ومن أمثالهم الدالة على شدة غيرتهم «كُلُّ شَيْءٍ مَهْمَةٌ مَا خَلَا النِّسَاءَ وَذَكَرَهُنَّ» أي أن الرجل يحتمل كل شيء حتى يأتي ذكر حرمه فيستعص حيثن، فلا يحتمله ^(١٧) وقد جر الشطط في الغيرة إلى أقبح عادة عرفت عند العرب وهي وأد البنات وقد ذكر المقسرون والمؤرخون أن من أسباب وأد البنات عند العرب الغيرة عليل والحلوف من أن بسين فتنهك حرمانهن أو أن يزوجن بغير أكفاء ^(١٨) وقالوا في سبب ذلك أن المشرج البشكري أغار على بني معد فسبى منهم نساء واستاق أموالاً وكان في النساء امرأة خالفاً قيس بن عاصم الذي وصفه الرسول سيد أهل الير، اصطفاها المشرج لنفسه فخبرها، فاختارت البقاء معه على العودة مع قيس فانصرف قيس ووأد كل بنت ولدت له ^(١٩) وقبل قيس بن عاصم ذكر أن المهلهل بن ربيعة أمر زوجته حين ولدت له بنتاً أن تقتلها، فأمرت خادماً لها أن تغيبها عندها ثم بدا له فأمر بإحسان تربيها فكبرت حتى تزوجت.

وليس غرض هذا البحث التعرض لقضية الوأد عند العرب إنما الغرض تأكيد أن من أسبابه غيرة العربي وخوفه من العار حتى إن بعض المصادر قد صرحت بأن قيس بن عاصم المفترى ما كان يد إلا خشية سوء الأحداث والنفسية في البنات ^(٢٠).

أما القرآن فقد صرح بسبب واحد لله للقتل وهو الخوف من الفقر فقال تعالى: (وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ غَشِيَةً بِمَلَاقٍ، نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ، وَإِيَّاكُمْ) ^(١٧) وقال تعالى: (وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ أَمَلٍ أَنْ نَحْنُ نَرْزُقَكُمْ وَإِيَّاكُمْ) ^(١٨)

والولد يشمل الذكر والأنثى والأيتان السابقتان صرحتا بأن السبب هو خوف الفقر، لكن صرحت آيتان في القرآن بقتل الأنثى من الولد خاصة في قوله تعالى (وإذا المؤودة ستلت بأي ذنب قتلت) ^(١٩) وقوله: (وإذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم يتوارى من القوم من سوء ما بشر به أيمسكه على هون أم يدسه في التراب) ^(٢٠) والإشارة في هاتين الآيتين إلى الأنثى خاصة دون الذكر والدافع لوأدها غنى ولم يفتن بالفقر وليس ثمة من سبب لقتل الذرية بعد الفقر إلا خوف العار وهذا ناتج عن الغيرة ولذا خصت الأنثى به.

وإذا كان القرآن قد نص في بعض الآيات على سبب واحد هو الفقر، فإن الغيرة قد تكون من الأسباب التي لم ينص عليها القرآن لأن قيس بن عاصم المقرئ والمهلهل بن ربيعة كانا يتدان مع غناها ووفرت مالهها وكفالتها للخدم أثناء الأمر بالوآد. كما في قصة المهلهل.

أما المؤرخون فجمعوا على أن العرب غصت البنات بالوآد دون البنين، وكلا الجنسين يحتاجان إلى الطعام ^(٢١). وفي عدم التصريح بالسبب في الآيتين الأخيرتين ما يجعل احتمال القتل من أجل الغيرة قائماً، أما في الآيتين الأوليين فالغرض من الإشارة تنحيق قتل الأولاد خوف الفقر وفي ذلك ضعف اعتماد القائلين على الله وقد تبخهم بالعجز عن قوت أولادهم فغيرهم بذلك بينما تعد الغيرة من مكارم الأخلاق التي لا يذم الإنسان بها، والقرآن ساق ذلك في سياق الذم ولم يجعل الغيرة من أسباب القتل التي يُعبر بها المشركون.

وهنا يمكن أن يقال بأن للغيرة معنى عاماً يدخل فيه ما ذكر. أما من يستقريء الشعر العربي فيسجد أن من دواعي استهانة الأبطال دون الحمى وإبراز صفات البطولة شعور الرجل بالغيرة على النساء عامة. فالغيرة عنده هي الدافع على القتال والتضحية بالنفس حتى لا تفسد المكارم بقول زهير بن مسعود الضبي:

- فَعَبِيرٌ نَحْنُ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ... إِذَا الدَّاعِي المَشُوبُ قَالَ يَالَا -
- وَلَمْ تَشِقِ العَوَالِقُ مِنْ غَيْرِهِ... بِغَيْرَتِهِ وَخَلْبِنِ الحِجَالِ ^(٢٢)

وحماية المرأة والغيرة عليها حديث مكرور عند الشعراء مقرون بالحمية والشجاعة يقول كثير:

- وَنَحْنُ غَيَارَى ذُنَّ كُلِّ غَرْنَدِكِ نَكُنْ أَدِيمًا وَابْهَاحًا وَشَوَى عَبْلًا
- وَنَحْمِي إِذَا اشْتَدَّ الْهَيْجُ... بِسَائِلِنَا وَلَمْ يَرِ ذُو عَيْنٍ لِنَسْوَتِنَا حِجْلًا^(٢٣)

أما عمر بن لجأ النيمي فيربط حين أعدائه بقلة غيرتهم على نسايتهم ويجعل ذلك سبباً للكتابة بهم في حين يبرز حال قومه ويذكر غيرتهم على النساء ليرى اليون الشاسع بين الحين يقول:

- لَقَدْ دَعَرْنَا فَلَيْمًا فِي نِسَائِكُمْ... وَلَمْ تَغَارُوا وَلَمْ تُسْتَكِرْ الدَّعَرُ^(٢٤)

ويصور قومه على خلاف أعدائه يقول:

- إِذَا أَهْلًا شَمِيطٌ نَحْوُ بَسْوَتِنَا... غَيْرَتَا عَلَيْنَهُنَّ إِنَّا مَغْفَرٌ غَيْرُ^(٢٥)

ويقول:

- فَلَوْ غِرْتُمْ يَوْمَ الْحَرَارِ لَمْ تَرُحْ... مَعَ الْقَوْمِ أَبْكَازُ النَّاءِ وَعَوْنُهَا^(٢٦)

كما يقول أيضاً:

- نَحَارُ عَلَيْهَا غَيْرَةً مَضْرِبَةً... إِذَا مَا انْطَبَتَا الْبِشْرُفِي الْمُهَنْدَا^(٢٧)

وإذا ذهبنا نتبع الشعراء في هذا المضمار وجدنا زيد بن الطُّرَيْقَةَ يذكر هذه المعاني أكثر من مرة^(٢٨)، أما جرير فقد حارم حول موضوع الغيرة على النساء وجمع بينها وبين الحمية في القتال كثيراً في شعره. كما مدح ذو الرمة ولاية بني أمية بالحمية العربية وسماها غيرة وجعل لها معنى شاملاً حين يقول:

- يَسْلُو بِلَالٌ غَيْرَةً عَرَبِيَّةً... عَلَى الْعَرَبِيَّاتِ الْمُقِيمَاتِ بِالْبُحَيْرِ^(٢٩)

فلم تعد الغيرة مقصورة على المحارم وأصبحت محمداً يقوم بها حامي الذمار والحافظ للدم. ولم يحل ديوان شاعر من ذكر هذه المعاني سواء كان ذلك في سبيل المدح أو الفخر بنفس الشاعر وقومه أو في سبيل الذم لأعدائه والانتقاص من شهامتهم.

أما الغيرة في معناها الخاص المرتبط بالعلاقة المحددة بين الرجل والمرأة فقد صورها العشاق الذين يخلصون العيون ويبتلون الغرة والغفلة ويكوا منها كما بكى منها الذين يودون ألا توصل الأبواب في وجه علاقاتهم فتحدثوا عن شدة الغيور وجعلوا الغيرة موضوعاً يدور حوله شعر العشاق الذين أحسوا أنها تقطع صلاتهم، وتحول دون رغباتهم وأنها فوق قدرة إحسانهم، وأصبح الغيور في نظرهم منفصلاً للشاعر الوفاء، وانقسم العشاق لذلك إلى قسمين فئة تصور خوف المرأة من عين الغيور وحذرهما من الوقوع في

قبضته وهي في خلوة مع رجل أجنبي على نحو قول بعضهم:

- وَلَئْتُ وَإِنْ أُوْعِدْتُ فِيهَا بِمُنْتَهٍ... وَإِنْ أُوْعِدْتُ نَارَ قَسْبٍ وَقُوْدَهَا^(٣٦)

على أن الموت هو العقوبة المقدرة للعاشقين إن وجدا متلبسين بشيء يسيء إلى الشرف والكرامة أو يندس حرمة الغيور بقول الشاعر:

- فَلَا يَجِدَنَّكَ الْأَعْدَاءُ عِنْدِي... فَتُكَلِّمَنِي وَإِنَّمَا الْكُؤُلُ^(٣٧)

أما الفقرة الثانية من الشعراء فلم تبخل علينا بنقل الشعور الذي يثيره العشاق وتثيره المرأة في نفس الغيور، ورد الفعل لديه حين تأخذ الوسواس وتحرك في نفسه الشكوك فيها، الألم والريبة والشك المظلم في نفسه، فيحاصر المرأة ويعمل عليها حجاباً دون الناس خوفاً العار كما صور عبيد الله بن قيس الرقيات بقوله:

- لَهَا بِغُلٍّ غَيُورٌ قَا... عِدُّ بِالْبَابِ يَحْجُبُهَا^(٣٨)

- يَرَانِي هَكَذَا أَتَشِي... فَيُوْعِدُهَا وَيَهْرِئُهَا -
أو قول الآخر:

- أَلَا يَحْبِسُ الشَّيْخُ الْغَيُورُ بَنَاتَهُ... مَخَافَةَ جَنَبِي الشَّمَالِ مُحَالِ^(٣٩)

كما صوروا الألم الحفي والبغض الدفين لدى الغيور الذي لا يجد منه متسعاً يمينه على الراحة ويبعث في نفسه الإطمئنان بقول الشاعر واصفاً ذلك:

- وَظَلُّ الْغَيُورِ آتِئاً بِبَنَاتِهِ... كَمَا عَصْرٌ يَزْدُونُ عَلَى الْفَأْسِ جَامِعٌ^(٤٠)

- كَنِيباً يَزْدُ السُّهْفَتَيْنِ لِأَمِيهِ... وَقَدْ مَتَّه مَنَا وَمِلْهُنَّ نَاطِحٌ -

وقد تدفع الغيرة صاحبها إلى تجريد عصاه على المرأة وتهديدها بالقتل، فيقع هذا الحال موقع الألم في قلب المحب فيصور شعوره على نحو قول جميل بن معمر:

- أَمْتَصْرُوبَةٌ لَيْلَى عَلَى أَنَّ أَزْوَجَهَا... وَمُتَحِدَةٌ ذَنْباً لَهَا أَنَّ كَرَابِيَا^(٤١)

أو قوله:

- إِذَا جِثَّتْهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ زَاوِيَا... تَعْرِضُ مَنُفُوسَ الْيَدَيْنِ صَدُودٌ^(٤٢)

أما ذو الرمة فيجعل الغيور قتيلاً للمم والكبد عاجزاً عن معرفة ما يراود نفسه، فيموت مثلاً مما يعاني في خلجاته من شدة الغيرة في حين أنه يحاول ستر ما يقاسي وطبقة عن الناظرين بقول:

- بَكَى زَوْجٌ مَيَّ أَنْ أُتِيحَتْ فَلَا لَصَ... إِلَى بَيْتِ مَيَّ أَحْمَرُ اللَّيْلِ طَلَحُ^(١٣)
- لَيْتَ كَمَدًا يَا بَعْلُ مَيَّ فَاتَهَا... قُلُوبُ لِمَيَّ أَمْنُ الْغَيْبِ نَضَحُ -

وقد يسمع العاشق ما يكره من المرأة التي أحب فلا يغير ذلك من شعوره نحوها شيئاً لأنه يجيل ذلك إلى غيرة الغيور ويحمله مسؤولاً عنه فيقابل ما تظهر من إساءة بالغو كما يقول كثير:

- يُكَلِّفُهَا الْغَيْرَانُ شَتْمِي وَمَا بَهَا... هَوَانِي وَلَكِنْ لِمَلِكِكَ اسْتَدَلَّتِ^(١٤)
- هَيْبَتًا مَرِيئاً غَيْرَ ذَاةٍ مُخَابِرٍ... لَعَنَةُ مِنْ أَغْرَابِنَا مَا اسْتَحَلَّتْ -

وقد بلغ الشطط في الغيرة حداً بعيداً، في ذلك العصر، وأدرك معاوية رضي الله عنه شطط الناس في زمانه في الغيرة والمبالغة غير المحمودة فيها فقال كلمته المشهورة: ثلاث خصال من السؤدد وذكر منهن عدم الشطط في الغيرة، وما كان ذلك منه إلا محاولة لردع الناس عن الاستمرار في المبالغة فيها والحذر منها^(١٥).

مسكن الدارمي والغيرة:

بالرجوع إلى استقراء كتب التراجم والأدب وشواهد الشعر ومطالعه، والأحداث العظيمة التي تأثرت فيها شعرة لا نجدتها تضمن يذكر اسمه ونسبه^(١٦) وشاعريته وقد يتراءى للباحث المتسرع أن في هذه الكتب مادة غزيرة وأخباراً كثيرة عنه، ويحيل إليه أن شهرة الشاعر ومشاركته في أحداث عصره تحمله محلاً بارزاً عند مؤرخي الأدب ومتبعي الأحداث ويسلمه تردد ذلك في أغلب المراجع إلى الظن بأن هذه الكتب لن تضمن عليه بما يريد عن حياة الشاعر بحياتها المختلفة، ولكنها في الواقع ضئيلة بجملة كل البخل أن أراد الباحث منها ما يسعف عن جوانب حياته التي قد تكون وراء بعض الآراء الواردة في شعره فكل ما يحدده لا يتجاوز نسبه واسمه وسبب تلقيه «مسكيناً» وتفتنا تتعلق بأرومته وأبياتنا متناثرة من شعره يحددها هنا وهناك كما يحد فيها حديثاً مكروراً عن رثائه لزياد وترشيحه «بزيده» للخلافة وذكر الحكم في شعره هذه هي الموضوعات المكررة التي تناقلتها الكتب والتراجم والأخبار.

فالتفاصيل أشارت إليه عند استعراض بواعث المعركة الحامية التي اشتد أوارها بين فحلي نعيم جرير والفرزدق، كما ذكرت مهاجاته للفرزدق^(١٧) أما ابن سلام في طبقات فحول الشعراء فقد أهمله ولم

يُجعل له مكاناً مع الفحول بالرغم من ذكر مهاجاته للفرزدق في معرض حديثه عن الأخير واستعراض أبياته التي هجا الفرزدق بها ولم يطل الحديث عنه^(١٧) أما الطبري في تاريخه فيذكر حربه للخوارج مع أبي الرواغ، ورواه لزياد ومهاجاته للفرزدق وحربه للمختار بن عبيد مع أشراف الكوفة^(١٨) بينما يشير البلاذري في أنساب الأشراف إلى مسكن الدارمي وقصة قتاله الخوارج مع جنود بني أمية، ويورد بعض ما نسب إليه من رجز لم يقصده الديوان^(١٩). كما ترجم له من التأخرين صاحب خزنة الأدب وذكر شيئاً من شعره^(٢٠) وفعل مثل ذلك عدد غير قليل من المؤلفين الذين نقلوا عن المصادر السابقة ومع كل ذلك فلولا ما جمع أبو الفرج الأصفهاني في كتاب الأغاني من إيعامات متفرقة مبسطة عن جوانب مهمة في استكناه حياة الشاعر، واستقراء المؤثرات في بناء شخصيته لما تجرأ الباحث على الخوض في تحليل ظاهرة الغيرة عنده ولصرف النظر عن هذه الدراسة لقلة ما أوردت تلك الكتب من المعلومات.

قلنا أن الدارمي يشكل ظاهرة خاصة في مجال الغيرة وذلك بخروجه على المألوف وفلسفته لموقف لم تر له مثيلاً عند شعراء عصره ولا نشك أن الشطط في الغيرة بلغ أوجه في ذلك العصر قال شعراء المشهورون المعاصرون له كانوا في مواكبة الاتجاه العام نحو تأصيل الغيرة وعدم التسامح في أمرها، وشعرهم أوضح من أن يخفى على أحد، أما من عداهم من الشعراء فقد تبع البحث دواوينهم وبمجموعات أشعارهم ومنهم على سبيل المثال:

- ١ - سراققة البارق.
- ٢ - المزود بن ضرار.
- ٣ - توبة بن الحمير.
- ٤ - عبدالله بن الربيع.
- ٥ - القتال الكلاي.
- ٦ - يزيد بن مفرغ الحميري.

ووجد أن شعر هؤلاء كشعر الفحول خال من ظاهرة التسامح في الغيرة التي انفرد بها مسكن الدارمي مما جعل المقارنة بين شعره وشعر غيره من معاصريه أمراً غير وارد.

فكان لا بد من الرجوع إلى شعره خاصة والنظر فيه لتشرف على ميوله القبية وبالتالي التعرف على البواعث التي جعلته يخالف غيره في مسألة تتصل بصميم الخلق العربي الأصيل.

إذا عدنا إلى شعره وجدنا الذي وصل إلينا منه قليلاً، لم يتجاوز خمساً وخمسين قافية، أغلبها قطع كما يوجد فيها نسب إليه من شعر البيت والبيتان والثلاثة جاءت في ست وأربعين صفحة من الحجم المتوسط، جمعت من كتب اللغة والبلدان والأمثال^(٥١) وبجمل ما حفظ له من شعر كان يتصف بالحكمة التي استأثرت بحظ وافر من حجم الديوان^(٥٢) كما يتضمن الأمثال الرصينة إلى جانب ابتعاده في شعره عن الطيش والسفه وميله إلى الواقعية والنزوي، وقد أخذ نفسه بأسباب الكمال كما في قوله:

- أَغْنَى لَدَيَّ عُسْرِي وَأَبْدِي تَجَمُّلاً... وَلَا خَيْرَ لِيَمَنَ لَا يَغْنَى لَدَيَّ الْعُسْرُ^(٥٣)
- وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي إِذَا كُنْتُ مُغْبِراً... صَدِيقِي وَإِخْوَانِي بِأَنْ يَغْلَمُوا قَفْرِي
أو قوله:

- إِذَا لَمْ تَجِدْ بُدَا مِنَ الْأَمْرِ فَاتَّبِعْ... رَحِيبَ الدَّرَاعِ لَا تَفِيضَنَّ بِهِ صَدْرَا^(٥٤)
- وَلَا تَأْسُرِ الْحِلَانَ إِلَّا أَلْسَلَهُمْ... عَلَيْكَ إِذَا كَانَتْ صَدَائِقُهُمْ مَكْرَا

ومما يدل على ما يتمتع به الشاعر من وعي وصدق مع نفسه ومعرفة لأحوال الناس قوله:
- أَلَيْسَ الْأَخْمَقُ أَنْ تَضْحَبَهُ... إِنَّمَا الْأَخْمَقُ كَالثَّوْبِ الْخَلِيقِ^(٥٥)
- كُلَّمَا رَفَعْتَ مِنْهُ جَانِباً... حَرَّكَتُهُ الرِّيحُ وَهَذَا فَانْتَرَقَ...
وقوله أيضاً:

- لَيْسَتْ الْأَحْلَامُ فِي حَالِ الرِّهَاءِ... إِنَّمَا الْأَحْلَامُ فِي حَالِ الْغَضَبِ^(٥٦)
وقوله: ^(٥٧) مكرراً،

- وَإِنِّي أَمْرٌ مِثْلُ الْحَيَاءِ الَّذِي تَرَى... أَعِيشْ بِأَخْلَاقِ قَلِيلٍ عِدَاغَهَا
- أَوْاعِي رِجَالاً لَنْتُ أَطْلُعُ بَعْضَهُمْ... عَلَى سِرِّ بَعْضٍ غَيْرِ أَنِّي جَمَاعَهَا
- يَطْلُقُونَ شَيْءَ فِي الْبِلَادِ وَسِرُّهُمْ... إِلَى صَحْرَةٍ أَغْبَى الرِّجَالِ انْتِصَادَهَا
- لِكُلِّ أَمْرٍ شَيْءٌ مِنَ الْقَلْبِ فَارْعَ... وَمَوْضِعُ نَجْوَى لَا يُرَامُ اطْلَاعَهَا

وقد لا يكون الدارمي وحده متفرداً بكتابة طرح أبيات الحكمة إلا أن حكمة وتأمله قادته إلى النظر

في ظاهرة العيرة ووصل إلى قناعة بعدم جدوى الشطط فيها فحسم بذلك مباحاً جديداً في فن الشعر شـهـ
نصف أو المرح الأصمعي دون أن يظلم انوقوف عنده فقام في كتابه الأعاني مسد طويل يرفعه إلى
أبي عبيدة جاء فيه قوله: أحبري أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني محمود بن داود: عن أبي
عكرمة عامر بن عمران: عن مسعود بن بشر عن أبي عبيدة أنه سمعه يقول: أشعر ما قيل في العيرة قول
مسكين الدارمي:

- أَلَا أَيُّهَا الْخَالِرُ الْخَشْيَةُ... خَطُّ بَيْنِ نَحَارٍ إِذَا لَمْ نَعْرِ^(١٨)

والحقيقة أنه لم تكن هذه القطعة فقط التي حمت هذا معنى الذي أشار إليه أبو المرح بل إن في
شعره مجموعة صالحة تناولت العرص منه الذي أعجب أن عبيدة وهو عرص لم يوجد إلا عنده
خاصة فكان علياً أن ينف عد هذه الإشارة وتتخصص شعره لعل البحث بقود إلى مسد مقبع دفعه
إلى تتعدى عن معاصريه مصصاً على إظهار بعض معاني التي قد توجه بعدم الاستحادة من الناس
لقد صرف لشاعر قول الشعر في عصره إلا العرب إذ حلا ديوانه مه كما حلا من وصف امرأة
والحديث عنها أو إليها وتره نفسه عن تقرب إلى كل ما يبعث الشك والريبة واشتد على محبة النساء
ومحدثين التي قد تجر إلى ما لا يبيى شبحته تصور ذلك الموقف بقوله

لَا أَخْذُ الصَّبَّانَ الْكُثْمُهُمْ... وَالْأَمْرُ قَدْ يُغْمِرِي بِهِ الْأَمْرُ^(١٩)
أو قوله:

وَلَا أُرِي صَاحِبِي هِجْرَانِي رَوْحِي... لَا أَخَذَلَهَا الشَّوَاتِ إِنَّ عَرَجًا^(٢٠)
وقوله أيضاً:

وَإِي سَأَلَنِي اللَّهُ لَمْ أَرَمْ خَزْءٌ... وَلَسِمَ تَشْمَنُ يَوْمَ صِرٍّ فَخِشْتُهَا^(٢١)

فما سوى ذلك مما يذكر عن امرأة وعلاقته به شيئاً لكن الحديث عنها جاء عندما تحدث
عن العيرة وعن موقفه من فكان مه ما ألح إليه بحث ما مضى حيث أصبح حمة باردة في شعره
ومن الأبيات التالية تدل على ما لديه من رأي: يقول

مَا أَخْضَرَ الْعَبِيرَةَ فِي حَبِيبِهَا... وَأَقْبَحَ الْعَبِيرَةَ فِي كُلِّ حَبِيبٍ^(٢٢)
مَنْ لَمْ يَرَلْ فَتُهِمَا عَرْسَةً... نَاصِباً فِيهَا لَوْهَمِ الظَّنُونِ^(٢٣)

بوشك أن يُغريها بالندي... يخاف أن ينجسها للغيور
خبك من نجسها ضئها... منك إلى خلقي كسرهم وقين
لا تظهرن منك على غيرة... فنبشع المقرن حبل القرين

تعد هذه لأبيات مبهدة وعرضا وأفعاء سوف يعرض الشاعر من رأي صريح في العيرة، فهو في البداية لا يكره أن يكون الرجل عيورا، ولكن في الموضع الخامس للعيرة بحث لا يسرف في الشك ولا يستند به اوسوس، بحافة أن يكون للتطرف والبلغة آثار عكسية على سلوك المرأة لكثرة سمعها كلمات التحدير والتهديد وتنبهم موجهة إليها بعدم الثقة في سلوكها مما تعدده حدث لكرامتها وانتقاصاً لشخصها

وقد بحث تحديده إياها زعزعة الثقة في نفسها فتنبوي الليل إلى ما بيت عنه ويكون الرجل بذلك قد أعراها بما لم يكن من ضياعها، أما إذا كانت ثقتها بنفسها أقوى من شكها النابع من العيرة فقد يكون موقف العيور داعماً للناس الذين يتحدثون عي ويحسون الشك من الزوج والعيرة المفردة نحو روحته سبباً إلى الحديث عي والتطلع إليها ومراقبة حركاتها وسكناتها تصح محالاً للكلام وحديث القصص، إذن دلائل في رأي الشاعر هو الاستعداد عن الريبة وترك الإفراد في العيرة وأن يبدأ الرجل العيور بعيرة عن نفسه هو، فلا يثبت سلوكه وتصرفاته مما يغريه أمام روحه ويكشف له عن سوء وضعه في ميوله، فتأثر بحكم الصفة بما حوله وتشتغل العدوى إليه وعليه أن يستعد عن الريبة ويهجر مواطن الشك فيصبح مستقر العس راضي البال، ولا أحظر - في رأي الدارمي - عن سلوك الروحة من سلوك الزوج إذا كان يعار عليها وتسمع هاتبا ثم لا يتمتع هو عن منكر ولا يقع عن سلوك فبشع بعضي إلى الإنحراف إن ذلك في ربه جدير سوق الروحة إلى مواقع الريبة فتداه بالقرب وهذه القطعة التي مرت قد تكون من أوائل شعره في موضوع العيرة إذ عد في التمهيد اسقط للمكرة التي يريد اوصول إليه، فهو لم يرفع النصف من أول وهلة في وجه العيور كما لم يدم العيرة في حد دنيا وأنى عيب في وقت وبدأ وكأنه يؤطى لأحكام ستكون أكثر صراحة على نحو قوله:

ألا تبهها الغائر المستجب... حفظ علام تهاز إذا لم تغر^(١٦)
لما غبر عزمي إذا عفتها... وما غبر بيتي إذا لم يبر؟
تغل على الناس أن يشظروا... وهل يغنين الضالحات الشظروا
فأبني مأخذي لها بيتها... فنحفظ في نفسها أو نلر

إِنَّ اللَّهَ لَمْ يُبْطِئْ وَثَقَا... فَلَنْ يُغْطِي الْوَدَّ سَوْطُ مُؤَيَّرٍ
بِكَأَدٍ يُقَطِّعُ أَفْلاَحَهُ... إِذَا مَا رَأَى زَالِراً أَوْ نَفَرُ
فَمَنْ ذَا يُرَاعِي لَهْ عِزَّتَهُ... إِذَا ضَرَّةٌ وَالْمَطِيُّ الشَّفَرُ

هذه النص يعد تصعيداً للفكرة التي وطَّأها في الآيات السابقة من حلال ما تأكد له من واقع الحياة التي يعيشها ويشاهد تجاربها مما عرَّضت لثبات الشعراء ونصورتهم، وبما سعى التأمل وبدأ يرسم الحياة كما هي أو أقرب ما تكون إلى طبيعة الأشياء التي يعيشها الناس ويشاهدونها غير أمام أنظارهم ضرب المثل عن الواقع مصوراً أن غيرة العيور وإن أعدت عن المرأة كل سوء في حصرته وإقامته معها، فلن تحميها عند عييت عنها، وقد تكون أقل عية للرجل عن أهله يوماً أو بعض اليوم حين يكون في سائمته أو في صيده أو في ورده وصدوره إن الليث سيخطفها لا محالة وإذا لم يجد من يحميها حارساً مانعاً فإن إقامة الزوج ورصده لحركاتها لن يلبثها ولن يستمر في كل حال. إن الأمر في رأي الشاعر أهون من كل ما نجش به نفس العيور وأسهل مما تصور له أوهامه ووساوسه، إن مسكن واقعي في غيرته يريد أن يبني الاحترام والثقة في نفس الزوجين فتكون للزوجة الحرية والخيال ويجعل المحافظة على نفسها من شأنها هي ولها الحق في أن تسلك المسلك الذي يرضي ضميرها في مشهده وفي غيابه عنها، وهو لهذا السبب مصمم على أن يجلي لها بيتها ولا يحول بينها وبين نفسها، فالنفس نصها والعرض عرسها والكرامة كرامتها فإن شئت حفظت وإن شئت ضيعت، لكن الشاعر لم يرد أن تكون هذه قناعة شخصية ولكنه أعلن ذلك أمام الناس وعرضه مدلاً على صحة ما يذهب إليه من الأمر والحياة في رأيه لا تعني العيور على تحقيق ما يريد.

- وَإِنِّي سَأُغْلِي لَهَا بَيْتَهَا... فَتَحْفَظُ فِي نَفْسِهَا أَوْ تَلْزَ-
فَمَنْ ذَا يُرَاعِي لَهْ عِزَّتَهُ... إِذَا ضَرَّةٌ وَالْمَطِيُّ الشَّفَرُ-
وقد توهجت لديه قناعة لم تكن متوفرة ولا ظاهرة عند غيره من معاصريه من الشعراء ولا عند المجمع الذي عاش فيه ولم يدرك مثل هذه القناعة غير المتأخرين بقرون طويلة، فالشاعر لا يقر عز المرأة وإغلاق الأبواب عليها ولا يرى في ذلك نفعاً ويرى أن تكون العيرة معروسة في نفس المرأة وأن تربي عليها حتى تقوى عندها المناعة الذاتية والتعصن الآلية الكريمة، كما يعتقد أن حروح المرأة ليس معناه التبرج، إنما هو ضرورة الحياة بالإصافة إلى أن التزاور والاتصال بين الناس تابع من طرقتهم البشرية ولن تقطعه العيرة:

- تَعَارُ عَلَى النَّاسِ أَنْ يَنْظُرُوا... وَهَلْ يَفْشَنُ الصَّالِحَاتِ الشَّفَرُ-

هذه القداحة التي ظهرت عنده في القرن الأول للهجرة لم تظهر إلا في العصر الحديث عندما هت
رياح الدعوة إلى السفور والاحتلاط.

وتصدى الشعراء والكتاب للدفاع عن ذلك، وجاء الشعر ليعيد رأي مسكين بعد ألف وثلاثمائة
عام في مثل هذا البيت:

- إِنْ لَمْ يَضُرَّ الْأَدَبُ السُّفَوِيَّ... فَمَا يُغْنِيهِ الدُّنْفُ وَالْخُرَيْرُ -

وإذا كنا بعد القطعة الأولى التي وردت في صدر هذا البحث ممثلة للموقف المتأمل الذي يريد
الشاعر عرضه نحو هذا العرف والتقليد وفيما حدد أهمية في موقف وفي حال كما قبّحها وقبح الأفعال
عليها في حين آخر وجعل مراد ذلك كله ومحوره النصر الإساءة التي جلت على الفرد والمصيان على
الإكراه والتسلط فإنه حاول أن يجعل للرجل صبب معقولاً في هذا المصاهر ولم يحمل المرأة كل الأخطاء
التي كان المجتمع في عصره يلقبها على كاهلها ويحذف وقعها عن كاهل الرجل

وقد كانت القصيدة الثانية خطأً مباشراً صريحاً موجهة إلى العائر المستبشع كما يصفه موضحاً فيها
صورة الخطأ في الاجتهاد وحفظ الرأي الذي يذهب إليه ذلك العائر المستبشع وأعلمه أن غيرته من
تحمل له روحاً ولن تريح له نالاً وكان في رأيه مستنداً إلى طبيعة الحياة ووقعها الذي يعرفه الناس.
فالواقع المعاش لا يصف الرجل الخريص على حماية المرأة وعرضا عن الرجال ووصد الأبواب دونها إن
لم يكن لها من داتها حارس أمين لا يحب ولا يذم

ولم يترك الشاعر رأيه دون رهان فذكر العبور بما لا يستطع تجاهله وهو أن لزوم الرجل بيته يحرس
عرسه مستجلاً، من له إذن من يقوم على مهمة الحراسة إن صرّه وانصلي السر كما يقول، ولم يدع
المخاطب دون حوار وتوجيه فأجابه بوسائل الحماية الحقيقية التي يحفظ له كرامته في عيانه كما تحفظها له
في حصرنه وتكون هي الملازم الحصين المنيح للمرأة، ذلك هو شعوره، بكرامتها وإن خلا لها البيت.

أما القطعة الثالثة فهي إكمال للفكرة التي بدأ بها، وبالرغم من أنها تحمل المعنى الذي حملته
سابقاً الموجهة للعائر المستبشع إلا أن الصبر هذه المرة يعود على الشاعر نفسه فهو يجعل من داته
المخاطب والمتحدث ويعبر عن قناعة بها يمكن أن يأتي أو يدع وإذا كان الدارمي قد وطن نفسه على
مواجهة الناس بحقيقة ما يعتقد صوابه فلا يهجم أن يصرح عن فكرة اعتقد أنها مما تستحب له طائفة
ناس وتتسق مع سلوك الحياة يقول في ذلك.

- وإني امرؤ لا آلف البتت فاعبداً... إلى جنب عزمي لا ألقاها شيئاً^(١٥)
- ولا مُقيم لا تُبرح الدهر بيتها... لأجعلنه قبل الصمت لها قبرا
- إذا هي لم تُحضر أمام فاتها... فليس يُنجبها بناتي لها قصراً
- ولا حابِل ظني ولا قال قائل... على غيري حتى أُحيط به غيراً
- وهني امرؤ راغبت ما فئت شاهداً... فكيف إذا ما عثت عن بيتها شهراً

مرت الأبيات التي لم نطلع على ما يماثلها في معاصرها وقعا عليه من الشعر لعزى، والدارمي في كل مرة يقف القول في موضع العبرة بقطعاً عن جوهر فكرته حتى أصبح أكثر واقعية وأكثر مواجهة مع لباس عقل الحديث من أسلوب الوعظ والصبح إلى ما لا يمكن عبوه وحقق القناعة الذاتية وتحدث عن حواش القصة التي يعالج أطرافها واتجه إلى نفسه متحدثاً وهو يريد أن يترك للسامع حرية الأخذ أو الرقص بما يعتقد أنه المصوب دون أن يعرض عليه أمراً يراه من خصوصياته فجعل القناعة الخاصة التي وصل إليها حقاً مشاعاً للناس عامة فأحس عرض رأيه وجمع بين الصدق والإقناع.

- وهني امرؤ راغبت ما فئت شاهداً... فكيف إذا سار المطي بيتاً شهراً
جرح الشاعر إلى واقعية الحياة وجعلها أقرب إلى قلوب الناس وذكرهم بأنه إذا كان المجتمع يعطي الرجل حق الحياة والردع لسلوك المرأة في كل الأحيان فإن هذا الحق سيصبح صائلاً عندما لا يجد الحامي بداً من لعبة، وحطاً المعادلة في رأيه أن الأعراف والتقاليد الاجتماعية أعطت الرجل الحق مطلقاً في أن يحجر عن المرأة ويحد من حريتها واتصالها عن لا يأس بهم ولا يأس جانبهم كما أن العادات لم تجعل الرقيب على سلوك المرأة داخلها كما يجب أن تكون وإنما جعلته خارجاً بعيداً عنها بالرغم من أنها صاحبة الشأن.

وهو لا يخالف لأعراف الاجتماعية في اللعبة، ولكنه يخالفها في الوسيلة التي تحقق للمرأة لصون وانعفة التي هي جوهر القصة، ورأيه أن تكون اشاعة مطلقة من قناعة لدى المرأة بوجوب حفظ الأمانة وليست واقعاً تعرضه عليها عادات وتقاليد قد لا تحترم في كل الأحوال

ولا يريد أن يهيئ المحث في طائفة العبرة عند الشاعر قبل أن يصيب الأبيات التالية بن رصيد موقعه المتسامح، وقد صرح فيها يمكن أن يفعل لو حدث شيء لا يرصاه فقال:

إذا ما عليل خائني وأتمنته... فذلك وقاعبته وذلك وقاعها
رذئت عليه رقة وتركها... فطلقة لا يُنطاع رجاعها

وَأَنِّي إِيمَانُهُ بِمُنَى الْحَيَاءِ الَّذِي قَرَى... أَجْعَلُ بِأَخْلَاقِي قَلِيلًا حِدَاغَهَا

وبعد هذا العرض نستطيع أن نقول إن موقف الشاعر من الغيرة متميز ولنا أن نتساءل عما وراء هذا الموقف وما الناعث عليه وَلَمْ اُغرد به دون سواء من الشعراء؟.

ولابد من الخاس الأساس الكامنة وراء اقتضاه بأهمية إعلان رأيه ومواجهة المجتمع الذي يعيش فيه هذه القدرة من الشجاعة الأدبية، ولن نطمع في تعليل هذه الظاهرة في شعر مسكين من خلال دراسة للأحوال الاجتماعية السائدة يومذاك فقد نبى أن المجتمع الذي عاش فيه كان يميل إلى المبالغة في العيرة والتطرف فيها حتى عذبا الشعراء الذين عاصروه إحدى المحصال الحميدة التي يمدحون بها ويدكرونها كأحد أمثلة مكارم الأخلاق التي جبل عليها العربي، كما أننا لن نطمع في العثور على سبب جليّ جعل الشاعر يحو المحي الذي لا وجود له عند غيره، وليس أمام الباحث غير الاجتهاد في الأسباب بعد استقراء حياة الشاعر الخاصة وصلاته برجال عصره من الخلفاء والولاة والمؤثرين الأقوياء في الحياة.

والاحتمال الممكن هو الالتفات إلى الشاعر وإلى حياته العامة وحياته الخاصة فكل فيها ما يمكن أن يكون مبرراً معقولاً لوقوفه الموقف الراض لمادات المجتمع وقوانينه وما اصططح عليه من مواصفات اجتماعية



لقد أورد صاحب الأعالي روايات عنه تعد - على قلنا - أساساً في وضع الأحكام التي سيعالجها البحث عند الحديث عن الجوانب الخفية من حياة الشاعر الخاصة وعن حياته العامة، فهي الراد الذي يمكن أن تدرس على صوتها النواعث في شعره. ومن روايات الأعالي قوله بعد أن أورد مهاجاته للفرزدق: أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي قال: حدثني محمد بن عبد الله بن مالك الخزاعي قال: حدثني عبد الله بن ياسر قال: أخبرني أيوب بن أبي أيوب السعدي قال قدم مسكين الناصري على معاوية، فسأله أن يمرض له فأبى عليه، وكان لا يمرض إلا للبر، فخرج من عنده مسكين وهو يقول:

- أَعْيَاكَ أَعْيَاكَ بَنُ مَنْ لَا أَعْيَا لَهُ... كَسَاعَ إِلَى الْهَنْجَا بِغَيْرِ مِيلَاحٍ
- وَإِنْ أَمِنَ عَمَّ الْمَرَّةَ فَأَعْلَمَ جَنَاحَهُ... وَهَلْ يَنْهَضُ النَّبَايَ بِغَيْرِ جَنَاحٍ

- وَمَا طَالِبُ الْحَاجَاتِ إِلَّا مُطْرَدٌ... وَمَا نَالَ شَيْئاً طَالِبٌ كَتَجَاحِ

قال السعدي: هم يرمل معاوية كذلك حتى عزت اليهم وكثرت وصفت عداوان. فبلغ معاوية أن رجلاً من أهل اليمن قال يوماً لعمته ألا أدع بالشام أحداً من مصر بل همت ألا أحل حيواني حتى أهرح كل براري بالشام، فبلغت معاوية، فحرص من وقته لأربعة آلاف رجل من فليس سوى «حذاف» وقدم على ثمة ذلك عطاردين حاجب على معاوية، فقال له: ما فعل الغنى لدارمي الصبح الوجه المصيح اللسان يعني مسكيناً فقال صالح يا أمير المؤمنين، فقال أعلمته أني قد مرصت له في شرف العطاء وهو في بلاده، فإن شاء أن يقيم بها أو عندما فليعمل، فإن عطاءه سيأتيه وبشره بأنني قد مرصت لأربعة آلاف من قومه من حذاف^(١٧١) هذه أولى روايات الأعاني أما الثانية فتقول (أخبرني محمد بن مريد قال حدثني حماد بن إسحاق الموصلي قال حدثني أبي - عن أبيه بن عدي، عن عبد الله بن عياش قال كان يريد بن معاوية يؤثر مسكيناً الدارمي ويصله، ويقوم بخواتمه عند أبيه، فلما أراد معاوية البيعة ليريد تيب ذلك، وحاف ألا يملكه عليه الناس لحسن البيعة فيهم، وكثرة من يرشح للحلافة، وندمه في ذلك ذرو كلام كرهه من سعيد بن العاص، ومروان بن الحكم وعبد الله بن عامر فأمر يريد مسكيناً أن يقول أياتاً، ويشدها معاوية في محله إذا كان حافلاً، وحصره وجوه بني أمية، فلما اتفق ذلك دخل مسكين إلى وهو جالس، واسم يزيد عن أبيه، وسو أمية من حوالبه وأشرف الناس في محله، قتل بين يديه وأنشأ يقول

- إِنْ أَدْعُ بِسَكِينٍ فَإِنِّي إِنِّ مُقْتِرٌ... مِنْ الشَّامِ أَخِي عَنْهُمْ وَأَذْذُ -
- إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَحَلْتُهَا... لَتُسِيرُ الْقَطَا لَيْلاً وَهِنَّ مُجْزُؤُ -
- أَلَا لَيْتَ شِعْرِي مَا يَقُولُ ابْنُ عَامِرٍ... وَزَوَّانَ لَمْ صَاذًا يَقُولُ سَعِيدُ -
- بَنِي عُلْفَاءِ اللَّهِ مَهْلًا فَلَانَا... يُسَوِّوْهَا الرُّحْمَنُ حَبْتُ يُرِيدُ -
- إِفَّا الْجَنْتَرُ الْغَرِيْبُ خَلَاةَ رَيْتُهُ... فَبَيْنَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ يَسْرُدُ -

إلى آخر القصيدة ثم ذكرت الرواية أن معاوية قال (نظر فيما قتل يا مسكين واستحير الله، قال وم يتكلم أحد من بني أمية في ذلك إلا بالانقراض والمواظفة، وذلك الذي أراده يريد، ليعلم ما عندهم ثم وصه يريد ووصله معاوية فأجرلا صنه^(١٧٢)).

أما الرواية الثالثة التي تعرف بها بعض جوانب حياة الشعر العامة ومشاركاته في أحداث عصره فقد أوردها صاحب أسبغ الأشراف في معرض حديثه عن ثورة الخوارج ضد خلافة معاوية تقول

الرواية بعد أن ذكرت انتصار والي معاوية على المستورد الخارجي : (وكان من حجر مسكين من عامر الدارمي يومئذ).

- أَضْرِبُهُمْ وَلَوْ أَرَىٰ مُنْزِلًا... تَرَكْنُهُ فِي الْقَاعِ يَكْبُو مُقَصَّدًا -
ثم ذكرت الرواية أن المعيرة من شعبة والي معاوية على الكوفة أوفد مسكيناً وأباً الزوابع إلى معاوية
عوضاً لها وزاد في إعطائها^(١٦٨)

وإذا أضفنا إلى ذلك منزله عند والي العراق زياد بن سمية وأنه كان يبره ويرعي الحمى في عام
القطح ويصله بالطعام والكساء ثم رثاه له عند موته وبكاه عليه في مثل قوله^(١٦٩).

- رَأَيْتُ رِيْسَافَةَ الْإِمْلَامِ وَلْت... جَهَاراً حَيْنَ وَدَعَا رِيْسَاءَ -
ووجهه بذلك رعم ما يكنه أهل العراق وتعيم حاصة وأمرة مسكين لزياد من بعض، وما كاد يمر
عليه هذا الموقف من ملاحظة مع ابن عمه وشاعر قومه الفرزدق، كل ذلك يجعلنا على علم بموقف
الشاعر من بني حرب وصنعتهم. وتبين لنا أنه صوت قوي يمثل الخليفة ويعبر عن رأيه الخاص بل هو
الناطق بلسانهم أمام الأمة بما لا يستطيع الخليفة نفسه أن يواجه به الناس. وليس ذلك وحسب، بل
إن رواية الأصمعي تصور مسكيناً وهو يتدخل شعره لحسم بعض الخلافات بين بني أمية على نحو ما
حضره على الملأ في مجلس معاوية معلناً رغبة الخليفة في أن يكون ابنه هو الورث للخلافة ومذلك قطع
كل أمل كان يراود أقطاب البيت الأموي. وأعرض ذلك صراحة دونما تورية أو تلميح، صدع بأسماء
من كانوا يفسون يريد وسامهم ماذا يريدون؟ ثم ماذا يقولون في خلافته ثم لا يترك لهم الإجابة بل
يعلن أن الخلافة ورث سبتقل إليه وعليهم أن يصبروا عن رعنهم في الخلافة والطمع فيها إلى ما أورد
الله وأن عليهم أن يعطوها ويسمعوا:

- نَبِي خُلَفَاءَ اللَّهِ مَهْلًا فَهَاتِمًا... يَجْزِيهَا الرُّخْمَنُ حَيْثُ يُرِيدُ -
- إِذَا الْجَنَّتِ الْغُرَيْبُ خَلَاءَ رُفَةٍ... فَبِكَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ يُزِيدُ -

فهو هنا لم يعد شاعراً صاحب دينا هو ناطق رسمي باسم الخليفة وقد عرف بنو أمية مكانته عند
معاوية فهم بنوهم مكرهه، لأنه يعبر عن رغبة الخليفة وربما كان ذلك بإيعاز منه مستعلاً شاعرية
الدارمي ولم تكن وطبقته في بلاط معاوية تطوعاً ولكنه أصبح موظفاً رسمياً في البلاط فحرص معاوية له
في شرف العطا عندما احتاج إلى خدماته ليقوم بشر ما يريد ويعبر عن سياسته وقد كان قبل الحاجة إليه

يجمعه ويجمع قومه كافة وعندما احتاجه لم يكف حصه إلى ديوان الشام مع ثمانية آلاف من العندانيين بل جمعه في شرف العطاء. والخليفة يسوس أمة ويرعى مجتمعاً وقد رأى أن التطرف في العيرة والشطط فيها بلغ حداً مصراً يعلّق الناس وعرض بعض من لا يسهان بهم من الشعراء إلى مطاردة الولاة وهدر الدم والتغريب من الأرض كما وصف جميل:

- أَنَا بِي عَنْ مَرْوَانَ بِالْغَيْبِ أَنَّهُ... مُقْبِدُ ذِمِّي أَوْ قَاطِعُ مِنْ إِيَّانِيَا -
- فَبِي الْعَيْسِ مَنَاجَا، وَفِي الْأَرْضِ مَذْهَبٌ... إِذَا نَحْنُ زَلَعْنَا لَهُنَّ الْمَنَاسِيَا -

وقد لقي الشعراء المذريون وغير المذريين عناء في سبيل حيم الطاهر العتيق ولم يسلم الخليفة وأهله من ألسنة الناس وشعر^(١٧) الشعراء فأظهر الخليفة تزمه وعصه من الشطط في العيرة والإفراط فيها، وبدأ يلقي في أحاديثه العامة ما يدل على إيمانه إلى محاربة هذه الظاهرة فقد روي اللادري في أنساب الأشراف عن المذائي وغيره أن معاوية قال: ثلاث من السؤدد: الصنع واتدحاق البطن وترك الإفراط في العيرة^(١٨) ولم يكف بالكلام بل عمد إلى التطبيق العملي كما يقول اليوم عندما شب عبد الرحمن بن حسان بإحدى سائته في قصة رواها اللادري عن المذائي: بصاً على هذا النحو (عن أبي عبد الرحمن بن أمدار) قال: شب عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري، بأخت معاوية، فغضب يريد فقال لمعاوية: يا أمير المؤمنين اقتل عبد الرحمن بن حسان قال ولم يا بني؟ قال إنه شب بمنني قال: وما قال فيها؟ قال:

- طَالُ لَبِيٍّ وَبَيْتُ كَالْمَحْزُونِ... وَمَلَفْتُ الْغَوَا فِي جَبْرُونِ -
قال وما عليا يا بني من طول ليله وحرته أبعده الله، قال إنه يقول.

- وَلَدَاكَ اغْتَرَبْتُ بِالشَّامِ حَتَّى... ظَنُّ أَهْلِي مَرَجَمَاتِ الطُّنُونِ -
قال وما علينا من ظن أهله؟ قال إنه يقول:

- هَيَّ زَهْرَاءَ بِمِثْلِ تَوْلُوءِ الْغَوَا... صِرْ مَبْنُوتٌ مِنْ جَوْهَرِ مَكُونِ -
قال. صدق يا بني إنها لم جوهر مكون. قال وإيه يقول

- وَإِذَا مَا نَسَبَتْهَا لَمْ تَجِدْنَاهَا... فِي سَنَاءِ مِنَ الْمَكَارِمِ ذُونِ -
قال صدق وهي بحمد الله كذلك قال إنه يقول:

- لَمْ عَاصَرَتْهَا إِلَى الْقَتْلِ الْخَفْءِ... مَرَاءِ نَفْسِي فِي مَرْمَرِ مَنُونِ -

قَالَ لَا وَلَا كُلُّ هَذَا، ثُمَّ صَحَّكَ وَقَالَ مَا مَا قَالَ أَيْضاً؟ قَالَ قَالَ

- قُبِيْعٌ مِنْ فَرَاجِلٍ شَبْدُوْهَا...عِنْدَ حَدِّ الشَّيْءِ فِي قَبِيْعُوْنَ-
- عَنْ يَسَارِي إِذَا دَخَلْتُ مِنَ الْبَابِ...بِ وَإِنْ كُنْتُ خَارِجاً عَنْ يَمِيْنِي-
- تَجَمَّلُ الثَّدُّ وَالْأَكُوَّةُ وَالْعَو...دَ حِلَاةً لَهَا عَلَى الْكَاسُوْنَ-
- وَلَقَبَاتُ قَدْ أُشْرِجَتْ وَيُسُوْتُ...تَطْلُوْهَا بِالْأَيْمِي وَالرُّجُومِ-

قال يا بني لا يجب القتل في هذا، والمفردة دون القتل تعرية فبريد في قوله ولكننا نكفه بالتجاوز والصلة، فوصله وصرفه (١٧٣).

إذن فالعيرة لم تعد مشكلة إجتماعية محسب فقد أصبحت مشكلة سياسية أيضاً والخليفة أصبح يواجه واقعاً إجتماعياً يراه معاداً للصواب وصاراً بالأس الذي يهيم أن تتمتع الرعية به، ويود لو أفلح الناس عنها أو قتلوا من الشطط والتطرف فيها

ووجد من لسان الدارمي ما يهين بقل وجهة نظره وقد عرف ذلك منه في أخطر المواقف وأكثرها حساسية على نحو ما صر من أمر الخلافة وبدعة توريث الملك، ولعل الشاعر في موقفه الذي يصره البحث كان منجياً إلى موقف الخليفة من العيرة عندما صدم شعر اصطح بلون مشير عن غيره وظهرت فيه روح الحد عن الشطط وقد يكون تأثير اتجاه الخليفة إن لم يكن ذلك قد جاء بتوجيه صريح مباشر منه أو ربما تخاوفاً وإجهاً حقيقياً مع رعبه التي أظهرها الناس. نحن الآن نعرف مسكياً ونعرف صلته بسلط معاوية ونعرف مكانته عند الخليفة كما نعرف شدة الأذى بها عرص من مواقف تصدى لها دارع من إجماع الناس على غيرها في الأعلى، الأعم. ونعرف من جانب آخر موقف الخليفة من الإمبراط في العيرة ومحاولة درء شطط الناس وحججهم فلما إذن لا يكون موقف الشاعر في هذا المحي إستحانة لرعة الخليفة وتعبيراً رصياً عن الرقص التهادي في عادة نعت حد الضرر الاجتماعي فحاول الخليفة التقبل منه وحذر الناس من الإيعال فيه. وم يستطيع معاوية التصريح برعته لأن العيرة في حقيقة الأمر حصلت كريمة وحلق محمود وعرف اجتماعي يعبر عن مروءة. ولئن يحارب الخليفة بإصدار أمر صريح بجمع ذلك حتى لا يتعرض موقفه للنقد الاجتماعي (١٧٤) مع ما عرف عنه من حذر شديد في مواجهة الناس بما لا يرضون. وشهد له بالحمافة حتى صر المثل شعرة معاوية. والبيعة ليريد مثلاً أحدث وقتاً ليس يسيراً وممرت سنوات عدة ومشورات طويلة مع ولاته وحاصنه وأهل بيته قبل إعلانها. وتردد عن مواجهة الناس بها بالرغم من عقده العزم عليها وعندما

وصل إلى القناعة التامة بتورث الملك لم يجعل نفسه المصدر الأول الذي يعاين الناس بما يعتقد أنهم برصوبه فاحتار مسكيناً للقيام بذلك حتى يكون البادي المقترح لرعته التي بينها وأحكام الأمر لها. إن الاحتمال الوارد هنا هو أن الخليقة كان وراء موقف مسكين وهو احتمال محكم خاصة بعد أن صمنا الصلة القوية التي تمت بينها. وهو أحد احتمالي يطرحها البحث لتفسير خروج مسكين من الإجماع ونظرته الخاصة إلى القصة.

أما الاحتمال الثاني فيدور حول حياة الشاعر الخاصة، ويتشتمل ما قد يبحث على ذلك الموقف من مطلق داني بحث وقد أسمعنا الأصمعي بروايات منها قوله: ^(٧٥).

وأخبرني محمد بن شبيب بن المروان قال: حدثنا أبو العياد، عن الأصمعي قال خطب مسكين الدارمي فتاة من قومه فكرهته لسواد لونه وقلة ماله، وتزوجت بعده رجلاً من قومه ذا يسار، وليس له مثل س مسكين، فمر بها مسكين ذات يوم، وتلك المرأة حائلة مع زوجها فقال

-أنا منكبين لَمَنْ يَغْرِفُنِي...لَوْنِي الثُّمَرَةُ الْوَأْنُ الْعَرَبُ-
-مَنْ رَأَى ظَنْباً عَلَيْهِ لَوْنُ...وَاصِحَ الْحَثِيثِ مَقْرُوناً بِقَبْ-
-كَبَبَتُهُ الْوَرَقُ الْبَيْضُ أَبَا...وَلَقَدْ كَانَ وَمَا يُذْغِي لِأَبْ-
-رُبَّ مَهْزُولٍ سَمِينٍ بَيْتُهُ...وَسَمِينِ الْبَيْتِ مَهْزُولُ النَّبْ-
-أَصْبَحَتْ طَمَاحَةً مُغْتَلَّةً...قَرِمَتْ بَلْ هِيَ وَخَمَى لِلطَّمَحِ-
-أَصْبَحَتْ تُرْزَقُ مِنْ شَعْرِ الذَّرَا...وَتَحَالُ اللَّوْمُ ذُرّاً يُشْتَهَبْ-
-لَا تُلْمَهَا إِنَّمَا مِنْ يَسْرَةٍ...صَحْبَاتٍ مِلْعَهَا فَوْقَ الرُّكْبِ ^(٧٦)-
-كَشْمُوسِ الْخَيْلِ يَبْدُو شَعْبُهَا...كُلَّهَا قَبِيلٌ لَهَا هَالٌ وَهَبْ-

هذه الرواية وهذه القصيدة تصلحان مدحاً جيداً إلى حياة الشاعر الخاصة التي ربما كانت ذات أبعاد ودلالات في اتجاهه إلى الرصانة في الشعر، وإلى الموقف المتأس في الحياة وعلاقته بالناس وروادهم وهناك رواية أخرى أوردها الأصمعي تروى من الملائم أن رويها قل أن يحسن القصيدة يحدث. تقول هذه الرواية: ^(٧٧) (أخبرني محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا عبد الرحمن بن أبي الأصمعي قال: حدثني عمي قال: كانت لمسكين الدارمي امرأة من مغر، وكانت عاركة كثيرة الحسومة والمأطلة له فاجتارت به يوماً وهو يشد قوله في نادي قومه:

-إِنْ أَتَى مِنْكِ بَيْتٌ لَمَّا فَضُرْتُ...فِيْذِي بَيْتُوتُ الْخِي وَالْجُنْز-

موقعت عليه تسمع حتى إذا بلغ

- نَارِي وَنَارُ الْجَارِ وَاحِدَةٌ... وَالْبَيْ قَبْلِي نَسِرُ الْقِدْرُ -

قالت له: صدقت والله، يحس جارك بطيح قدره، فتصطلي ناره، ثم ينزلها فيجلس يأكل وأنت بجذائه كالكلب، فإذا شع أظعمك أهل والله إن القدر ليرل إليه قبلت، فأعرض عنها ومز في قصيدته، حتى بلغ قوله:

- مَا هَرُ جَاراً لِي أَجَارُوهَ أَلَّا يَكُونُ لِسَيْبِهِ مَشْرُ -

قالت له: أهل، إن كان له سر هتكته، هوئب إليها بصرها وقومه يصحكون منها

لا شك أن هاتين الروايتين تعطينان محالاً معقولاً لإدارة الحوار حول حياته الخاصة وعلاقته بالمرأة والروحة، فالرواية الأولى تجعل مكيّاً قليل القول لدى النساء وتصور حظه القليل من حبيب وتصف لونه الداكن كما تذكر رعيهن عنه إلى غيره مما هو أقل منه مكانة اجتماعية كما تصيف الرواية عملاً آخر باعد به وبين النساء وهو أنه قليل المال والنساء لا يطمئن بعد الخيال والشباب مثل أذل كما قال الفحل (٧٨).

إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ... فَلَيْسَ لَهُ مِنْ وَفْهِنُ نَهْيِبُ
يُرْفَذُ نِسَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمْنَهُ... وَشَرُّ الشَّيَاطِينِ عَيْنُهُنَّ عَجِيبُ

وصاحبنا لم يكن ذا مال ولا جمال وقد ألغاه شعوره بذلك إلى الدفاع عن لونه والاحتجاج لسمرته بأنها صفة العربي الأصيل ولوني السرة ألوان العرب أما قلّة المال فلم تسمع له حجة في ذلك، ولعلّ محبّزته إلى جانب الولاء ومحاربه له طبيعة كان محاولة منه لكسب المال والجاه وقد باءت بمحاولة الأوس مع المرأة بالفسل وكان لذلك أثر في نظرتهم إلى الحياة بعامة وإلى حياته خاصة وإلى السلوك الإنساني كله بما فيه سلوك المرأة وطبائعها

ولكنه لم يكن عدوياً في موقفه معها بل كان ليّاً تقبل القصية هدوء وعرض رأيه فيها على الواقع الاجتماعي والنظرة العامة ولم يجعل سب ذلك عدم الرعية فيه ولكن الطموح إلى فصل ليس لديه ولا يستطيع تحقيقه لئمه حصل ذلك على طلب المال وليس العصر له أو العور منه

- كَيْبَسَتْهُ الْوَرَقُ الْبَيْهَرُ أَبَا... وَلَقَدْ كَذَّ وَمَا يُدْعَى لِأَب -

أما الرواية الثانية فعيا أثر من حادثة الرواية الأولى التي أجمعت فيها محاولته مع المرأة المخطوبة. فقد صارت هذه المرأة روحاً وهي معصية، سبعة العشرة رجلة نعيش النواصي وتلم بمجالس الحي، وتظهر لفت والمص له، فيقودها ذلك إلى أن تجد في شعره الذي يعرضه على قومه معاني تقل الأمور وتعلم على المعين تقب ما أراد إلى صده، فإذا زعم أن ناره ونار الحار واحدة وأنه المتصل على الحار يشركه في طعامه وشرايه ويكفيه مؤنة الحياة، أصرت هذه الرواية السبيل اللسان على أن العكس هو الصحيح وأن الشاعر يعيش عائلة على جاره، وأنه صادق عندما يصف أن قدرهما واحدة ولكب قدر الحار وليست قدر الشاعر ولم تحل عليه بصفات لا تدل إلا على تأصل الكراهية والبعض الذين تصفه بصفات مفضحة ثم تجعل الرواية الشاعر يعرض عن ذلك ويمر بإشاده كأنه لم يسمع، متجاهلاً ما تصفه به من الصفات البذبة حتى إذا أخذ في واد آخر متحدثاً عن مروهته وخلقه مع جاره:

- أغمي إذا ما جاركي بمررت... خشي يؤاري جاركي الخيل
- ما ضر جاركي لي أجابة... ألا يكون لبنيي بشر-

أعادت توجيهها لشعره مرة أخرى مواصلة الحديث جاعلة زوجها هنا كلاً لكل سراً على الحار منه خلق ولا يحبه سراً.

وشخصية هذه المرأة لا يمكن تجاوزها دون وقفة متأنية يبحث فيها عن أثرها في موقف الشاعر من المرأة وعلاقته الخاصة بها والتعامل معها، وعمل الانطباع عن المرأة التي أقروا بها الشاعر أنها امرأة حور برة تعيش النواصي وتلقى الرجا وتشارك في نقد الشعر وهي معصية قابلة لروحها ومادامت هذه شخصية الرواية التي عاش معها الشاعر في كثر واحد فما عسى أن تصح عيرة مثله على مثلها من النساء وقد ظهر عاجراً عن انقاء لسانها به السيطرة عليها والتحكم في سلوكها، إنها أقوى منه في مواجهة الناس وأجبراً منه مما تريد أن تقول ومثلها لا تعيش مع رجل عيور، ولا تعدل عيرته شيئاً من سلوكها

لكن هل نقول إن موقفه من العيرة وإشاده الشعر الذي يدعو به إلى التمسح وعدم الإفراط فيها جاء نتيجة وإعكاساً لحياته الزوجية وعلاقته الخاصة بالمرأة وهل برغم أنه تبرير وهروب من واقع لا يستطيع تعبيره لاستحدثاته أمام هذه الرواية ربما كان شيء من ذلك وارد، وربما كان موقف الخليفة من العيرة قد شجع الشاعر على رفض الواقع الاجتماعي الذي فرض عليه بقترانه هذه الرواية فاجتمع فيه الأمران ونتيجة إلتصاقهما واحد فمنع برأيه ائمالف للعادات الإحتيائية

- (١٩) الشكوى، ٨
- (٢٠) النحل، ٥٨
- (٢١) وقد بدأت بنحوه هم جود تعبته في تجاهله، وأن واد الذكور من الأولاد خوف انهم يصعب مكانها من المبالى بذلك
كان الراد للآتي خاصة في لا عاصم القيد بدخا عبا لولا أن القصر بن وطرحين ذكروا أن عادة حص العرب لا تتعد
السب حتى يبلغ من العمر سب و أكثر ونوكة. العمر هو السب الوحيد لولا ما انتظر لونها ونص عليها هذه هذه ثم
قلقه هذه صارت حوب على وتكسب با أقوى ولا عوب. إن الشعر ليس سباً في سواد هذه صرح القرائ بدلت وهناك
رواية تدل على الراد خوف الشعر. إن عوب. إن العبد سب لئلا لا توصف في من البحث من شعر رج حص من
واد يبه يفعل ذلك خوف العبد وليس خوف الشعر
- (٢٢) التودد في اللغة، ٢١
- (٢٣) ديوان كثير، ٢٨٦
- (٢٤) ديوان عصر بن عا الشبي، ١٠٢، ١٠٥، ١٣٢
- (٢٥) المربوب، ١٠٥
- (٢٦) ديوان، ١٣٢
- (٢٧) ديوان، ٢٧
- (٢٨) انظر ديوان ريد بن العثره، ٧٤، ٧٥، ٩٨
- (٢٩) ديوان ذي الرمة، ٩٧٩
- (٣٠) ديوان كثير عزة، ص ١٣٦
- (٣١) ديوان جد بني الحسطن، ص ٣٥
- (٣٢) ديوان ذي الرمة، ص ٨٧٢
- (٣٣) ذي الرمة، ص ٧٧٥
- (٣٤) ديوان الزاهي، ص ٨٣
- (٣٥) ديوان جميل شه، ص ٨٧
- (٣٦) ديوان كثير، ص ٢٠
- (٣٧) ديوان جميل بيه، ص ٦٠
- (٣٨) ديوان بن عيسى الرقيات، ص ١٢٢
- (٣٩) ديوان سري، القيس، ص ١٦٤
- (٤٠) ديوان الزاهي، ص ٤٨
- (٤١) ديوان جميل بيه، ص ٧٤
- (٤٢) المصدر السابق، ص ١٩
- (٤٣) ديوان ذي الرمة، ج ٢، ص ١٥٠٩
- (٤٤) ديوان كثير، ص ٩٥
- (٤٥) أنساب الأشراف، ج ١، ص ١٨
- (٤٦) اسمه ربيعة بن عامر بن سيف بن شريع بن عمرو بن ريد بن هذيل بن علس من بني دارم. وسكن قلبه عبا عله وعرف
به كاعب الشعر. الذي عبت القدم على أنسابهم وسهم بن عبد العزدي. وليس واصحابه مره مكسي، لكن يظهر
من شعره عدم تحفه هذا القلب إلا على حص وقد رأى أنه لعن به ولا كان لشعاعه تذكر حص التعديلات وعقدت من
القبول للفضي بهذا الاسم كقول:



- وسيت مكينا وذلك لحاجة وإني لمسكين إلى الله راجب -
 وقوله:
 - أنسا مسكيناً من أنكرني وإن يسعرفني جند نطق -
 مثله:
 - إن أودع مسكيناً فإني إن معتر من الناس أحسي عنهم وأؤود -
 وقوله أيضاً:
 - لميسرك ما لأعداء إلا علامة منار ومن غير المنار ارتضاعها -

- (١٦) الطائفة، ج ٢، ص ٦٢٠.
 (١٧) طبقات شعراء، ج ١، ص ٣٠٩.
 (١٨) تاريخ الرسل والملوك، ج ٥، ص ١٩٧، ٢٠٦، ٢٠٩، ٢٩٠، ج ٦، ص ٧٠.
 (١٩) أنساب الأشراف، ج ١، ص ١٧١.
 (٢٠) غزوة الأدب، ج ٣، ص ٦٩.
 (٢١) جمع شعراء وحققه وضمنه في ديوان عبدالله الجبوري وتحليل أراحم النقطه وقد نشر في بغداد عام ١٣٨٩هـ - ١٩٧٠م.
 (٢٢) أنظر مقدمة الديوان، ص ١٧.
 (٢٣) الديوان، ص ٤١.
 (٢٤) الديوان، ص ٤٧.
 (٢٥) الديوان، ص ٥٥.
 (٢٦) الديوان، ص ٦٢.
 (٢٧) الديوان، ج ٢، ص ١٧٠ كما أطلع جامعاً الشعراء في ذلك في مقدمة الديوان وقالاً أثرت عنه بعض الأغراض التي يتدر وجودها عند شعراء عصره كما هو الحال في النقطه رقم ٣٦ التي قبل فيها أعين ما قبل في الخبرة وهي نفس النقطه التي أشار إليها صاحب الأغانى، أنظر مقدمة الديوان، ص ١٧.
 (٢٨) الديوان، ص ٤٤.
 (٢٩) الديوان، ص ٢٨.
 (٣٠) الديوان، ص ٣٧.
 (٣١) الديوان، ص ٦٧.
 (٣٢) لتقطيل الفتوى في هذا المعنى قوله:
 إن النساء متى يهن عن حقك شانه واجب لا يبد مسعود
 الديوان، ٦١، وأخبار النساء، ١١ وطبع النساء ١٧٢.
 (٣٣) الديوان، ص ٤١.
 (٣٤) الديوان، ص ٤٧.
 (٣٥) الأغانى، ج ٢، ص ١٧١.
 (٣٦) الأغانى، ج ٢٠، ص ١٧٦.
 (٣٧) أنساب الأشراف، ج ١، ص ١٧١.
 (٣٨) الأغانى، ج ٢٠، ص ١٦٨.

- (٧٠) ديوان جميل، ص ٧٣، والأغاني، ج ٨، ص ١٢٥.
- (٧١) تروي الأغاني أن عبد الرحمن بن حسان شيب برملة بنت معاوية وقد ثار لذلك يزيد ولكن معاوية أظهر الكثير من السامع مع الشاعر ووصله ليصرف إلى الدفنة ومنع ابنه من الانتقام وقد طلب من الخليفة قتل الشاعر. ولم تطب نفس يزيد فأمر الأعمش بهجاء الأصهار لهاجم بقصيدة منها:
- ذهبت قريش بالكوارم كلها والسلمون تحت عمامم الأصهار —
- فثار النعمان بن بشير وأتى الخليفة عناه في ثوبه ثورة أكرم فريق على المسلمين وبلغ به الأمر مبلغه لما علم أن يزيد وراء هجاء الأصهار وأنه قد أجاز الشاعر.
- الأغاني، ج ١٥، ص ٨٥، ج ١٦، ص ٨.
- (٧٢) أنساب الأشراف، ج ١، ص ١٨.
- (٧٣) أنساب الأشراف، ج ١، ص ١٨.
- (٧٤) ذكر السيوطي في أخبار النساء أن معاوية قد تعرض لقتل الناس عندما نسب إليه قوله السابق: ثلاث من السوء ونسبوه إلى قلة القصة ص ٨٥.
- (٧٥) الأغاني، ج ٢٠، ص ١٧٤.
- (٧٦) مثل يضرب لسرج الضرب سي. الخلق كغزو العاشرة، أنظر البديني، مجمع الأمثال ج ٢، ص ٢٦٩.
- (٧٧) الأغاني، ج ٢٠، ص ١٧٨.
- (٧٨) إشعار الشعراء السفة الجاهليين، ص ١٤٤.

المراجع

- (١) — أخبار النساء، تأليف بن القيم الجوزية، تحقيق زرار رضا تاريخ ١٩٨٢م نشر دار مكتبة الحياة.
- (٢) — أشعار الشعراء السفة الجاهليين، اختيارات من الشعر الجاهلي تأليف الأعلام الششمري، نشر دار الآفاق الجديدة الطبعة الثالثة، تاريخ ١٤٠٣هـ — ١٩٨٣م.
- (٣) — الإصحاح في قلة اللغة، عبد الفتاح الصمدي، مادة غير نشر دار الفكر الطبعة الثانية، تاريخ ١٣٨٠هـ — ١٩٦٠م.
- (٤) كتاب الأغاني تأليف، أبو الفرج الأصفهاني، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، نشر دار الثقافة الطبعة الرابعة بدون تاريخ.
- (٥) — أمالي المرتضى، تحقيق أبو الفضل إبراهيم.
- (٦) — أنساب الأشراف، تأليف البلاذري تحقيق إحسان عباس.
- (٧) — تاريخ الثقاف في الشعر العربي، تأليف أحمد الشاب، نشر مكتبة النهضة المصرية الطبعة الثانية، تاريخ ١٩٥٤م.
- (٨) تاريخ الرسل والملوك، تأليف محمد بن جرير الطبري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، نشر دار المعارف. الطبعة الثانية بدون تاريخ.
- (٩) كتاب الحيوان، للجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون مكتبة الباني الحلبي ١٣٥٦هـ.

- (١٠) خزائن الأدب ولب لباب لسان العرب، تأليف عبد القادر بن عمر البغدادي، تحقيق عبد السلام هارون نشر مكتبة الخالجي. الطبعة الثانية بدون تاريخ
- (١١) - ديوان أبو الأسود الدؤلي، تحقيق محمد حسن آل ياسين منشورات مكتبة النهضة بغداد، تاريخ ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.
- (١٢) - ديوان امرئ القيس، جمع حسن السدوي، المكتبة التجارية الطبعة الخامسة بدون تاريخ.
- (١٣) - ديوان نعيم بن أبي نقي، تحقيق عزة حسن، دمشق ١٣٨١هـ - ١٩٦٢م.
- (١٤) - ديوان توبة بن الحمير الخفاجي، تحقيق خليل ابراهيم العطية مطبعة الإرشاد بغداد، ١٣٨٧هـ - ١٩٦٨م.
- (١٥) - ديوان جميل بنية، تحقيق بطرس البستاني، دار صادر، تاريخ ١٩٥٣م.
- (١٦) - ديوان ذي الرمة، شرح أبي نصر ورواية نعلب، تحقيق عبد القدوس أبو صالح مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق تاريخ ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م.
- (١٧) - ديوان زيد بن الطثية، تحقيق ناصر سعد الرشيد، نشر دار مكة، تاريخ ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.
- (٢٠) - ديوان لؤزر بن حرار، تحقيق خليل ابراهيم العطية، مطبعة أسد: بغداد تاريخ ١٩٦٢م.
- (٢١) - ديوان سراقه البارق، حققه وشرحه حسين نصار، لجنة التأليف والترجمة والنشر، تاريخ ١٣٦٦هـ - ١٩٤٧م.
- (٢٢) - ديوان القتال الكلاسي: تحقيق إحسان عباس دار الثقافة بيروت ١٣٨١هـ - ١٩٦١م.
- (٢٣) - ديوان الطفيل الغنوي، تحقيق محمد عبد القادر أحمد، نشر دار الكتاب الجديد، الطبعة الأولى، تاريخ ١٩٦٨م.
- (٢٤) - ديوان سحيم عبد بني الحساس، تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميني، نشر الدار القومية للطباعة، تاريخ ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥م.
- (٢٥) - ديوان عبيد الله بن الحر: حياته وشعره، تحقيق وجمع جورج قنّاز بحث في مجلة الجامعة العبرية في القدس، تاريخ ١٩٨٢م.
- (٢٦) - شعر عبيد الله بن الزبير، جمع وتحقيق، يحيى الجبوري، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م.
- (٢٧) - ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات، تحقيق محمد يوسف نجم نشر دار صادر، تاريخ ١٣٧٨هـ - ١٩٧٤م.
- (٢٨) - ديوان كثير عزة، جمع وشرح إحسان عباس، نشر دار الثقافة تاريخ ١٣٩١هـ - ١٩٧١م.
- (٢٩) - ديوان مسكين الدارمي، جمع وتحقيق عبيد الله الجبوري، وأخر دار البصري، تاريخ ١٣٨٩هـ - ١٩٧٠م.
- (٣٠) - ديوان يزيد بن مفرغ الحميري، تحقيق عبد القدوس أبو صالح.
- (٣١) - ديوان عمر بن لجأ التيمي اليمني. جمع يحيى الجبوري، دار القلم، الكويت، الطبعة الثانية، تاريخ ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
- (٣٢) - ديوان الراعي الصوري، جمع وتحقيق دابنهرت فايزوت، نشر دار النشر فرانتس، بيروت، تاريخ ١٤٠١هـ - ١٩٨٠م.

- (٣٣) طبائع النساء، تأليف أحمد بن محمد بن عبد ربه، تحقيق محمد إبراهيم سليم، نشر مكتبة القرآن، تأريخ ١٤٠٥هـ، ١٩٨٥م.
- (٣٤) طبقات فحول الشعراء، تأليف محمد بن سلام الجمحي، تحقيق محمود محمد شاكر، نشر مطبعة المدني، تأريخ ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م.
- (٣٥) العقد الفريد، تأليف أحمد بن محمد بن عبد ربه، تحقيق أحمد أمين وآخرين، نشر لجنة التأليف والترجمة والنشر الطبعة الثالثة، تأريخ ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥م.
- (٣٦) الغزل في العصر الجاهلي، تأليف أحمد محمد الحوفي، نشر دار نهضة مصر، الطبعة الثالثة، تأريخ ١٣٩٢هـ - ١٩٧٣م.
- (٣٧) كتاب جمع الأمثال تأليف أحمد بن محمد البدائي، تحقيق محمد عي الدين عبد الحميد، مطبعة السنة الحميدية، تأريخ ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م.
- (٣٨) المرأة في الشعر الجاهلي، تأليف أحمد محمد الحوفي، نشر دار الفكر العربي، الطبعة الثانية، تأريخ ١٣٨٣هـ - ١٩٦٣م.
- (٣٩) الزهر في علوم اللغة تأليف جلال الدين السيوطي، نشر دار إحياء الكتب العربية، بدون تأريخ.
- (٤٠) النفاةص، نفاةص جرير والغزدي، تأليف أبي عبيدة، تحقيق يخن، نشر دار الكتاب العربي، تأريخ ١٩٠٥م.
- (٤١) التوارد في اللغة، تأليف أبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري، نشر دار الكتاب العربي، الطبعة الثانية تأريخ ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م.

